

Description of courses which address GENDER

- 1. Political Science**
 - M.A. (Pol Sci) Sem IV P -XX
- 2. Home Science**
 - B.A. Semester VI
- 3. BFA**
 - i. B.F.A. Semester III P-IV,V,VI
 - ii. B.F.A. Semester IV P-IV,V,VI
 - iii. B.F.A. Semester V P-IV,V,VI
 - iv. B.F.A. Semester VI P-IV,V,VI
 - v. B.F.A. Semester VII P-IV,V,VI
 - vi. B.F.A. Semester VIII P-IV,V,VI
- 4. Bachelor of Design**
 - i. Bachelor of Design (Semester III) Fashion and Textile Designing
 - ii. Bachelor of Design (Semester IV) Fashion and Textile Designing
 - iii. Bachelor of Design (Semester IV) Interior Design
 - iv. Bachelor of Design (Semester VI) Fashion and Textile Designing
- 5. Punjabi**
 - i. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester I
 - ii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester II
 - iii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester III
 - iv. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester IV
 - v. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester V
 - vi. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester VI
- 6. El. Punjabi**
 - i. B.A.Semester I
 - ii. B.A.Semester II
 - iii. B.A.Semester III
 - iv. B.A.Semester IV
 - v. B.A.Semester V
 - vi. B.A.Semester VI
- 7. English**
 - i. B.A./B.Sc./B.Com Semester I
 - ii. B.A./B.Sc./B.Com Semester II
 - iii. B.A./B.Sc./B.Com Semester III
 - iv. B.A./B.Sc./B.Com Semester IV
 - v. B.A./B.Sc./B.Com Semester V
 - vi. B.A./B.Sc./B.Com Semester VI
 - vii. B.A. (English Hons) Semester V
 - viii. M.A. Semester I
 - ix. M.A. Semester II
 - x. M.A. Semester III
 - xi. M.A. Semester IV

8. Hindi

- i. B.A. Semester IV**
- ii. M.A. Semester III P-XI**
- iii. M.A. Semester III P-XII**

9. Fashion Designing

- i. B.Voc (FT) Semester I P-VI**
- ii. B.Voc (FT) Semester II P-VI**
- iii. M.Sc. (FD) Semester I P-I**
- iv. M.Sc. (FD) Semester I P-II**
- v. M.Sc. (FD) Semester II P-I**
- vi. M.Sc. (FD) Semester IV P-I, II**

10. Sociology Semester III

11. B.Voc (MHC) Semester VI P-I

Proofs of courses which address Gender related topics

M.A. Political Science (For Colleges) Semester – IV

PAPER XX

POLITICS IN SOUTH ASIA

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section - A

Approaches to the Study of Politics of Developing Countries with Special Reference to South Asia

Impact of Colonialism and Anti-Colonial Liberation Movements on the Politics of South Asian Countries

Nature of Post-Colonial States in South Asia States

Section - B

Issues of State & Nation-Building in South- Asia.

Political Elites in South Asia with Special Reference to India & Pakistan.

Ethnicity in the Politics of South Asian States

Section - C

Human Development Indices in South Asia

Globalization and its Impact on the Politics of South Asian States

Governance in South Asia: An Overview

Section -D

Separatism & Terrorism in South Asia.

Issues of Human Rights and Civil Society.

Women's Movements in South Asia with Special Reference to India, Pakistan & Bangladesh.

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-VI)
(Faculty of Sciences)

SEMESTER-VI

HOME SCIENCE

**FOODS AND NUTRITION & CHILD DEVELOPMENT-II
(THEORY)**

Time: 3 Hrs.
Periods: 6 Hrs./week

Max. Marks: 100
Theory Marks: 60
Practical Marks: 40

Instructions for the Paper Setters:

The question paper will consist of five sections A, B, C, D & E. Section A, B, C, D will have two Questions from the respective sections of the syllabus and will be of 12 marks each. Section E will consist of short type questions covering the entire syllabus uniformly and will be of 12 marks.

Instructions for the Candidates:

Candidates are required to attempt one question each from section A, B, C, D and section E is compulsory

Section-A

Food Adulteration:

Definition
Common Adulteration
Food standards

Concept of balanced diet.

Classification of food based on the five/seven food groups.

Principles of Meal planning.

Section-B

Therapeutic Diets & Modification of Normal Diets:

Principles of Therapeutic Diets
Concept of Soft, Bland, Liquid Diets with examples.

Therapeutic diets in the following conditions with principles involved:

Fever
Constipation
Diarrhea
High Blood Pressure/Hypertension

Diabetes Mellitus

Section–C

Social Development:

Stages of Social Development

Pattern of Social Development

Role of Family and School in the Development of the Child.

Play:

Significance of Play

Types of Play

Play Materials/Equipment required for various age group.

Common Behavior Problems and their Remedies–Bed Wetting, Thumb Sucking, Nail Biting, Temper-Tantrums.

Section–D

Pregnancy:

Signs and Symptoms of Pregnancy

Discomforts

Complications

Care During Pregnancy

Methods of Family Planning in Brief

Pre Natal Development:

Stages of Pre Natal Development

Factor Affecting Pre Natal Development

Feeding of the Infant

Importance and Process of Breast Feeding

Bottle Feeding

Weaning

Important Weaning Foods

Importance of Weaning

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-III)

Paper-IV: PORTRAIT (Practical)

Construction of skull, planes, masses of the head, understanding and creating details such as the eyes, the mouth, the nose etc., bust from different angles and eye levels, adding of details, and finishing. Character of the solid shapes of different parts and their modeling.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-III)

Paper-V: LIFE DRAWING (Practical)

Study from life model to develop understanding of the human structure; volume in perspective and foreshortening proportion of male and female, rhythmic curves as uniting factors in all parts of the body; balance of parts, study of anatomy; various media.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-III)

Paper-VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

The two dimensional surface and its structural possibilities elements of plastic expression related to the concepts of space and form and use of colors and textural values; form and contents; compositional exercises based on objects, forms and animals; various media. Out door or indoor selection of spot, picture frame observation and study of nature in its variable forms and textures, addition and elimination, simplification, eye levels and perspective, balance and rhythms to be used in composition.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-IV)

Paper-IV: PORTRAIT (Practical)

Students shall work on portrait study on different age from life models groups showing characteristics, resemblance, proportions, features etc., and develop the skills of handling and treating colors in various ways suitable for portraiture. Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-IV)

Paper-V: LIFE DRAWING (Practical)

Students shall work on figure from different age groups showing their characteristics, features and proportions. They should deal in different planes of the body, chiaroscuro effects, body perspective and foreshortening etc. Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester-IV)

Paper-VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

This studio practice is focused on observe and interpret the visible world in two dimensional forms through painting, crossing over a wide range of mediums and dealing with a variety of issues-the personal, formal, social etc.

Students are encouraged to create a working process that incorporates technical skills and adventurous thinking and experimentation with space and color.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – V)
Paper – IV: PORTRAIT (Practical)

Construction of skull, planes, masses of the head; editing details such as the eyes, the mouth, the nose etc. Character of the solid shapes of different parts and their modeling. Studying various features along with exercising various expressions in facial and muscular forms.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – V)
Paper – V: LIFE DRAWING (Practical)

Study from life model to develop understanding of the human structure ; volume in perspective and foreshortening proportion of male and female, rhythmic curves as uniting factors in all parts of the body; balance of parts, study of anatomy; various media; emphasis on delineation of character, various expressions and composition of figure in different settings and environment.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – V)
Paper – VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

The two dimensional surface and its structural possibilities elements of plastic expression related to the concepts of space and form and use of colors and textural values; form and contents; compositional exercises based on objects, forms and animals; various media.

Exercises based on compositional studies of objects (singular and in groups), consideration of space in composition, study on locales or surroundings.

Analysis of compositions in paintings along with the use of colours and textures

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VI)
Paper – IV: PORTRAIT (Practical)

Students shall work on portrait study on different age from life models groups showing characteristics, resemblance, proportions, features etc., and develop the skills of handling and treating colors in various ways suitable for portraiture. Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VI)
Paper–V: LIFE DRAWING (Practical)

Students shall work on figure from different age groups showing their characteristics, features and proportions. They should deal in different planes of the body, chiaroscuro effects, body perspective and foreshortening etc.

Advanced study from life model to develop a volume, conception, human structure equilibrium and locomotion in various mediums.

Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VI)
Paper – VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

This studio practice is focused on observe and interpret the visible world in two dimensional forms through painting, crossing over a wide range of mediums and dealing with a variety of issues-the personal, formal, social etc.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VII)
Paper – IV: PORTRAIT (Practical)

Students shall work on portrait study on different age from life models groups showing characteristics, resemblance, proportions, features etc., and develop the skills of handling and creating colors in various ways suitable for portraiture.

Demarcation of character and its expression, gesture, posture, drapery and individualistic style of execution.

Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VII)
Paper–V: LIFE DRAWING (Practical)

Students shall work on figure from different age groups showing their characteristics, features and proportions. They should deal in different planes of the body, chiaroscuro effects, body perspective and foreshortening etc.

Advanced study of the human figure with emphasis on the demarcation of character in terms of variation of physiques, posture language and expression stressing upon the drawing and composition.

Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VII)
Paper – VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

This studio practice is focused on observe and interpret the visible world in two dimensional forms through painting, crossing over a wide range of mediums and dealing with a variety of issues-the personal, formal, social etc.

Further enhanced study of previous compositional experience towards a complete Pictorial depiction, theme and expression; expressive symbolisation and expressing various moods. Creating emotional guided dramatization and distortion. Dealing with advanced studio and tools with importance to independent creative work.

Students are encouraged to create a working process that incorporates technical skills and adventurous thinking and experimentation with space and color.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VIII)
Paper – IV: PORTRAIT (Practical)

Students shall work on portrait study on different age from life models groups showing characteristics, resemblance, proportions, features etc., and develop the skills of handling and treating colors in various ways suitable for portraiture.

Emphasis shall be on developing the concepts of drawing.

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VIII)
Paper – V: LIFE DRAWING (Practical)

Students shall work on figure from different age groups showing their characteristics, features and proportions. They should deal in different planes of the body, chiaroscuro effects, body perspective and foreshortening etc. Advanced study from life model to develop a volume, conception, human structure equilibrium and locomotion in various mediums. Emphasis shall be on developing the concepts of drawing

Bachelor of Fine Arts (Painting) (Semester – VIII)
Paper – VI: COMPOSITION PAINTING (Practical)

This studio practice is focused on observe and interpret the visible world in two dimensional forms through painting, crossing over a wide range of mediums and dealing with a variety of issues-the personal, formal, social etc. Students are encouraged to create a working process that incorporates technical skills and adventurous thinking and experimentation with space and color.

BACHELOR OF DESIGN (SEMESTER SYSTEM)
(SEMESTER – II)
FOUNDATION COURSE I.
DRAWING AND ILLUSTRATION (PRACTICAL)
A: LIFE STUDY
Total Marks: 50

Time: 6 Hours

Marks: 25

Instruction for the Examiners (Practical): The examiner should set 2 questions out of which 1 has to attempted.

Knowledge and proportion of human figure and various parts of the body and its proportion, planes masses, postures, rhythmic unity of body parts. Study of human figure in different mediums like: Pencil, charcoal, poster, water colours, pen and inks etc.

to develop illustration techniques and skills.

Study of full human figure in different postures with book reference to live models– Male/Female

The students are required to sketch regularly and submit a hundred free hand–quick sketches (outdoor/Indoor situations and compositions) every week.

B: ILLUSTRATION

Time: 6 Hours Marks: 25

Instruction for the Examiners (Practical): The examiner should set 2 questions out of which 1 has to attempted.

Improving Drawing skills and composing different scenes Understanding illustration and techniques with subject to communication and narration Simplification/Stylization/manifestation of drawing into/for illustration

**BACHELOR OF DESIGN (SEMESTER-III)
FASHION & TEXTILE DESIGNING**

I. WORKSHOP-I(Practical)

Total marks- 100

Instruction for the Examiners (Practical):

The examiner should set 2 questions out of which 1 has to attempted.

1. Print Samples of-Stencil, Block, Tie & Dye and Batik
2. Introduction to Sewing Machines
3. Various kinds of Handstitches
4. Seams and Seam finishes
5. Different types of Necklines and placket openings
6. Different types of collars (6) and Sleeves(8)
7. Understanding and Weave Samples of:- (Plain Weave, Rib Weave, Basket Weave)
8. Twill Weave & its variations, Satin & Sateen Weave, Cut Pile and Uncut Pile)

**BACHELOR OF DESIGN (SEMESTER-IV)
FASHION & TEXTILE DESIGNING
II. WORKSHOP-II (Practical)**

Total Marks: 100

Instruction for the Examiners (Practical):

The examiner should set 2 questions out of which 1 has to attempted.

- Understanding and Development of Screens, product making.
- Construction of A-line Frock and Gathered frock
- Construction of different types of pockets.
- Pattern making of adult bodice block.
- Basic embroidery stitches and Construction of samples of Indian Traditional embroideries (Kantha, Kasuti, Kutch, Chikankari, Phulkari, Applique of Gujarat)

**BACHELOR OF DESIGN (SEMESTER-VI)
FASHION & TEXTILE DESIGNING
II. WORKSHOP-IV (Practical)**

Total Marks: 125

Instruction for the Examiners (Practical):

The examiner should set 2 questions out of which 1 has to be attempted.

Pattern making and construction of

- Trouser
- Minimum 2 innovative lower garments (skirts/trousers etc.)
- Minimum 2 Draped garments (tops/dresses etc.)
- Weaving and printing of Designs: Samples of Furnishings Printed Products for the office and home furnishing
- Weaving and printing of Designs for dress material
- Minimum Recycling & upcycling (1 article)

General Punjabi

Issues Relevent To Gender 2022-23			
PG.Department Of Punjabi			
Sr.No	Session	Class/ Subject	Gender
1	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com Sem 1st	Poetry SanjogVijog, AjjAakhan Waris Shah Nu • Biographies Rani Lakshmi Baai , Meera Bai , FlorenceNaitingle
2	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com Sem 2nd	• Stories Bhua But Shikn, Bus Conductor • Biographies SrojiniNaido, Anrita Shergill, Mother Tresa
3	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com 3ed Sem	• Vartak Mere Dadiji, SadakPaarKardaBudepa, Ghar Da Pyar , • Ikangia Suhaag, Chabiaa,Armaan,Sadhara, Mitti Da Bawa,
4	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com Sem 4th	• Natak Faasle
5	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com Sem 5th	• Stories Thakeva ,HazaarKahania Da Baap, Sorry, Harkh Sog,KhoohKhate • Novel Eh HmaraJeevna
6	2022-23	Ba/Bsc/Bba/B. Com Sem 6th	• Poetry HeerVaris Shah • Safarnama Dhartia De Geet

SEMESTER-I

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਦੋ ਰੰਗ (ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ) (ਸੰਪਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ /ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਕਾਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ: 1 ਤੋਂ 9 ਤੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਪੇਰਾ ਰਚਨਾ

(ਅ) ਪੇਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

(ੳ) ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ : ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ।

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

B.A./BSC/B. COM/BB.A 2ND SEM

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-II)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-II

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਦੋ ਰੰਗ (ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ) (ਸੰਪਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ: 10 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ)
(ਸੰਪਾ. ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਕਿੱਥੇ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ।
(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

- (ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
(ਅ) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਪਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ: 10 ਤੋਂ 18)।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-III

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਮਨ ਦੀ ਮੇਜ਼, ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਬਾਣੀ, ਕਾਠ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)
(ਵਿਸਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਲਾ ਪੰਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ (ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

1. ਸੁਹਾਗਾ ਆਈ.ਸੀ.ਨੰਦਾ
2. ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
3. ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਅਜਮੇਰ ਐਲਖ
4. ਅਰਮਾਨ ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ
5. ਚਾਬੀਆਂ ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ
6. ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ
7. ਸੰਧਰਾਂ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ

ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ/ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਪੰਖ ਤੋਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਸੰਬੰਧ ਰਚਨਾ (ਪ੍ਰੈਸੀ)

(ਅ) ਦਿੱਤੇ ਪੇਰ੍ਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਨਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਮੂਲ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ

(ਭਾਵੰਸ, ਸ਼ਬਦ, ਵਾਕੰਸ, ਉਪ-ਵਾਕ ਅਤੇ ਵਾਕ)

B.A./BSC/B. COM/BB.A 4th sem

157

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-IV)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-IV

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਸੋਗੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) : ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਫ਼ਾਸਲੇ (ਨਾਟਕ) : ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ)
(ਅ) ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ (ਨਿੱਜੀ, ਦਫ਼ਤਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ

(ੳ) ਸਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ
(ਅ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ।
4. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-V

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਚੋਣਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2018)
(ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਨਾ (ਨਾਵਲ) : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ (ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਲਗਪਗ 200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ
(ਅ) ਸਰਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੇਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ
(ਅ) ਵਾਕਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ : ਮੇਲ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ
(ੲ) ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕੀ ਸੰਬੰਧ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ** (ਭੂਮਿਕਾ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ**, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ**, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲਿਮਟਿਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਸੋਢੀ, **ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲ : ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਸਾਰ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ, **ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ**, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਰੀਰਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ।
9. **ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ**, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

BA/BSC/B. COM/BBM 6th sem

178

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-VI)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-VI

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਕਾਵਿ ਗੋਰਵ (ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਕਵੀ)

(ਸੰਪਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੋਰ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, (ਸਿਖ ਫਰੀਦ, ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ, ਸਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)

(ਪ੍ਰਸ਼ਗ ਸਾਹਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਧਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ), ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਲੇਖਕ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਪੇਖ/ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਵਿਗਿਆਨ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਚਲੰਤ ਮਸਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ)

(ਅ) ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ
(ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

(ੳ) ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਵਚਨ

(ਅ) ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਰਛਪਾਲ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

El. Punjabi

SESSION	CLASS/SUBJECT	GENDER
2022-23	BA SEM 1 ST ELECTIVEPUNJA BI	<ul style="list-style-type: none"> • KAHV RANG (POETRY)Dropadi,DharmaBabla,Nadiye Nit Era NeerDolda,MavaThandiaChava,Lori ,HarnakshNahiMarya • Novel: SOORJADEHAANI
2022-23	BA SEM 2 ND ELECTIVEPUNJ ABI	<ul style="list-style-type: none"> • SANSAARDIYAPARSIDHKAHANIA (STORIES) <p>PostMaster,MeriGulbadan ,EkSerKanak, Udaasi, DhartiHethlaBold,DarveshaDaTohfa, Gaato, Ma Da Dil,TobaTekSingh,KhaliDhol,Kathakaar,DeshWapsi</p>
2022-23	BA SEM 3 rd ELECTIVEPUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • HeerWaris,PooranBhagat,NadirShahDiVaar • KAHANIYA:- bhaboimaina,raasleela,buttshikan,murkiyan,uhschdi,she hzaad
2022-23	BA SEM 4 th ELECTIVEPUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • PunjabiLokKaavTeSbhyachar,PutliyanDaTmasha, Bhanda Di BhandiTeMediyeDiMaar,PunjabiFilmanDiSbhyacharkParkh .
2022-23	BA SEM 5 th ELECTIVEPUNJA BI	<ul style="list-style-type: none"> • HEER VARIS SHAH • Chandidivaar • Natak :chandan deohle • Nibandh:ma,maboli,vasejitheazadiohdeshmera
2022-23	BA SEM 6 TH ELECTIVEPUNJA BI	SriGuruNanakKaalDaSaahit, NaathBhagatBaani Daltihaas, QissaKaavDa Visha.

SEMESTER-I

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਕਾਵਿ ਰੰਗ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ. ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ (ਨਾਵਲ) - ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ
ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਬਰਤਾਤਕ ਜੁਗਤਾ/ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ- ਸ਼ਾਸਤਰ : ਪਾਰਭਾਸ਼ਾ, ਸਪਰਦਾਵਾ

(ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਰਸ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਇ) (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਫੇਟ ਅਤੇ ਅਪੇਹ। ਸਧਾਤ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵਨਗਾਆ : ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮਾਨਅਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਡਾ. ਰੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
11. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-II

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1700 ਤੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਭੋਗਲ)

- (ੳ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)
(ਅ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸੰਪਾ. ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

- (ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
(ਅ) ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ

(ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ/ਕੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ/ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ - ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਸੁਖਬੀਰ ਕੌਰ ਮਾਹਲ, ਕਲਾਸਿਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਿਰਧਾਰਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ (ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

SEMESTER-III

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ |

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I)

(ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ. ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ : ਬਿੰਬ, ਪ੍ਰਤੀਕ, ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬੁਣਤਰ, ਕਥਾ ਤੇ ਕਥਾਨਕ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰੂਪ ਤੇ ਵਸਤੂ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਚਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਕਿੱਸਾ, ਕਾਫ਼ੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ (ਤਿੰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ - ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਚਾਨਣ, ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
8. ਟੀ.ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਇੱਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-IV

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701 ਤੋਂ 1900)

(ਸੰਪਾ ਡਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1992

(ੳ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

(ਅ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

(ਸੰਪਾ ਡਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ),

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2007.

(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

I. ਦਿੱਤੇ ਪੇਰੂ ਵਿਚੋਂ ਸਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ

II. ਦਿੱਤੇ ਪੇਰੂ ਨੂੰ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ : ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

(ਅ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੋਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸੰਦਰਭਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਸਰੂਪ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-V

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ II)

(ਸੁਫੀ, ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਮੇਘਾ ਸਲਵਾਨ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

ਗੌਤਮ ਤੋਂ ਤਾਸਕੀ ਤੱਕ, ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ,
ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
(ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਨਿਬੰਧ)
ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤੱਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ,

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਛੰਦ : ਦੋਹਿਰਾ, ਸੋਰਠਾ, ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਚੋਪਈ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਸਵੱਈਆ ਬੈਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਧ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

SEMESTER-VI

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1901-1995 ਤਕ ਈ. ਤਕ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ੳ. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਨਿਕਾਸ/ਵਿਕਾਸ/ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ:

ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ:

ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਡਾਇਰੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ :

ੳ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਅ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ (ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਭਾਗ I ਅਤੇ II ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਨਵੀਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਪਿਆਸਾ ਕਾਂ (ਭੂਮਿਕਾ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਕਾਹਲੋਂ, ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ENGLISH (COMPULSORY)

(B.A/B.Sc/B.Com-I)

1. 'The Shroud' by Munshi Prem Chand (Tales of Life)
2. 'The Power of Women' by Richard Gordon (Prose for Young Learners)

B. A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-I*)
C. (*Faculty of Languages*)

SEMESTER-I

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:-

- *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and 6
- *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6
- *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

SECTION-B

Paragraph Writing and *English Grammar in Use* (Units: 38-48)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

SECTION-D

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

(B.A/B.Sc/B.Com-Sem II)

1. 'Eveline' (Tales of Life)

B. A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*)

C. (*Faculty of Languages*)

SEMESTER-II

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr. No. 7, 9, 10, 11, 12

2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 7, 8, 9, 10, 11

3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-97)

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-81)

SECTION-B

Personal letter Writing and *English Grammar in Use* (Units: 82-97)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar) 7, 9, 10, 11, 12

SECTION-D

Prose for Young Learners(Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP 7, 8, 9, 10 and 11

(B.A./B.Sc./B.Com-III)

3. 'Belinda's Dressing Table' by A. Pope (Moments in Time)
4. 'Porphyria's Lover' by Robert Browning (Moments in Time)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-III)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-III

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. **Moments in Time**: *An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION-A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-130

SECTION-B

Essay writing and *English Grammar in Use*: Units 131-145

SECTION-C

Moments in Time: Poems at Sr. No. 1-6

SECTION-D

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: Unit-I (Global Health) and Unit-II (Multicultural Societies)

(B.A/B.Sc/B.Com-IV)

BA./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-IV)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-IV

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:-

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP.

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION-A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of Units 26-37, 42-48, 92- 97, 113-120.

SECTION-B

Moments in Time: Poems at Sr. No. 7-12

SECTION-C

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: SECTION-III (Aspects of Language) and SECTION-IV (Sustaining Planet Earth)

SECTION-D

Essay type question based on the SECTION-“Beyond the reading” from the text, *Making Connections*.

(B.A./B.Sc./B.Com-V)

- 'The Portrait' by Robert Graves
- 'Mirror' by Sylvia Plath

B.A./B.Sc./B.Com (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V)
SEMESTER-V
ENGLISH COMPULSORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *All My Sons* by Arthur Miller
2. *Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar

Poems of Nature and Culture

William Wordsworth: "The World is Too Much with Us"

Gordon Lord Byron: "She Walks in Beauty"

P.B. Shelly: "Ozymandias", Alfred Lord Tennyson: "In Memoriam"

Robert Browning: "Meeting at Night", Mathew Arnold: "Dover Beach"

W.B. Yeats: "Words"

Wilfred Owen: "Strange Meeting"

Robert Graves: "The Portrait"

W.H. Auden: "The Unknown Citizen"

Dylan Thomas: "Do not Go Gentle into That Good Night"

Ted Hughes: "The Thought-Fox"

Sylvia Plath: "Mirror"

Seamus Heaney: "Honeymoon Flight"

Rabindranath Tagore: "False Religion"

Nissim Ezekiel: "Night of Scorpion"

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

The syllabus is divided into four sections as mentioned below:

Section A- *All My Sons* by Arthur Miller the whole text.

Section B- *Poems of Nature and Culture* Guru Nanak University, Amritsar.

Section C- Formal Letter and Application Writing.

Section D- Business Writing and Report Writing, Resume Writing

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question paper will be divided into four sections:

SECTION-A

Section A will consist of two questions. Question one will consist of three short answer questions and the students are required to attempt any two. Each question will carry 4 marks. (2X4=8). Total weightage of this section is 15 marks.

Question two, an essay type question with internal choice will be set. It will carry 7 marks. (1X7=7)

SECTION-B

Three short answer type questions based on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems will be set. The students are required to attempt any two. Each question carries three marks. (2x3=6) One question with internal choice requiring the students to explain a stanza with reference to the context will be set. (1x4=4) It carries four marks. One essay- type question with internal choice from the poems prescribed will be set. It carries five marks. (1x5=5). Total weightage of this section is 15 marks.

SECTION-C

Two questions will be set in this section. One question will be set on Formal Letter Writing. It carries five marks. Another question on Application Writing will be set. It also carries five marks. (5+5=10)

SECTION-D

Two questions will be set in this section. One question will be on Resume Writing/ Business Writing. It carries five marks. Another question based on Report Writing will be set. It carries five marks. (5+5=10)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–VI
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *The Guide* by R.K. Narayan
2. *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.
 - i) “The Will”
 - ii) “Villa for Sale”
 - iii) “Progress”
 - iv) “The Monkey’s Paw”
 - iv) “Sorry Wrong Number”
 - v) “No eggs!No eggs!”

SECTION–A

Study of the novel, *The Guide* by R.K. Narayan.

SECTION–B

One- act plays, and “**The Will**” and “**Villa for Sale**” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

SECTION–C

One- act plays, “**Progress**” and “**The Monkey’s Paw**” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar and **Essay writing**.

SECTION–D

One-act plays, “**Sorry Wrong Number**” and “**No eggs! No eggs!**” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question will be divided into four sections:

SECTION–A

Four short answer type questions based on Section 1 will be set. The students are required to attempt any three. Each question carries four marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries 8 marks. (3X4+8=20 marks)

SECTION–B

Three very short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. (1x6=6) One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. The total weightage of this section is 10 marks.

SECTION–C

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of section is 10 marks.

SECTION–D

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of this section is 10 marks.

**B.A. (HONOURS) 12+3 SYSTEM OF EDUCATION
SEMESTER-V
ENGLISH
ENGLISH NOVEL**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the paper setter and distribution of marks:

Nine essay type questions (**three questions on each novel**) will be set. The examinees will be required to answer any **five** choosing at least one question on each novel. Each question will carry **20** marks.

Course Contents:

1. The Mayor of Caster Bridge by Thomas Hardy
2. A Farewell to Arms by Ernest Hemmingway
3. The Shadow lines by Amitav Ghosh

(M.A-I)

- Pride and Prejudice by Jane Austen (Paper-III)
- Jude, the Obscure by Thomas Hardy (Paper-III)
- Sons and Lovers by D.H. Lawrence (Paper-VIII)

(M.A-II)

- Fasting, Feasting by Anita Desai (Paper-XIV)
- Poetry of Kamala Das
- The Scarlet Letter by Nathaniel Hawthorne

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-I

PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Henry Fielding: Joseph Andrews

SECTION-B

Jane Austen: Pride and Prejudice

SECTION-C

Charles Dickens: Hard Times

SECTION-D

Thomas Hardy: Jude the Obscure

Suggested Reading:-

1. Walton Litz. Jane Austen: A Study of Her Artistic Development. London: Chatto & Windus, 1965.
2. Allan Grant. A Preface to Dickens. London: New York, 1984.
3. Judith O'Neill, Ed. Critics on Jane Austen. Florida: University of Miami Press, 1977.
4. B.C. Southam. Critical Essays on Jane Austen. London: Routledge, 1968.
5. David Lodge, Ed. Emma: A Casebook. London: Macmillan. 1968
6. Draper, R. P., Ed. Hardy: The Tragic Novels (A Casebook). London: Macmillan, 1975.
7. Elizabeth Jenkins. Henry Fielding. London: Arthur Barker, 1966.
8. Glenn W. Hatfield. Henry Fielding and the Language of Irony. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1968.
9. Guerard, Albert J., Ed. Hardy: A Collection of Critical Essays. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
10. Harold Bloom, Ed. Jane Austen's Emma: Modern critical interpretations. New York: Chelsea House, 2010.
11. K.J. Fielding. Charles Dickens: A Critical Introduction. London: Longmans, 1965
12. Lionel Trilling. "Emma and the Legend of Jane Austen." Beyond Culture: Essays on Literature and Learning. New York: Viking Press, 1965.
13. Michael and Mollie Hardwick. The Charles Dickens Companion. London

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-II
PAPER-VIII: MODERN NOVEL
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

D.H. Lawrence: Sons and Lovers

SECTION-B

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

SECTION-C

Joseph Conrad: Heart of Darkness

SECTION-D

William Golding: Lord of the Flies

Suggested Reading:-

1. Bose, Bindra, ed. Heart of Darkness. New Delhi: Oxford University Press, 2001.
2. Curle, Richard. Joseph Conrad and His Characters: A Study of Six Novels. London: Heinemann, 1968.
3. Anne Fernihough. The Cambridge Companion to D.H. Lawrence. Cambridge University Press, 2001.
4. Keith Sagar. D.H. Lawrence: Life into Art. New York: Penguin, 1986.
5. Gamini Salgado, ed. Sons and Lovers: A Casebook. London: MacMillan, 1969.
6. Linda Ruth Williams. D. H. Lawrence (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
7. Harold Bloom, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway (Bloom's Modern Critical Interpretations), London: Chelsea House Publications, 1988.
8. Dowling, David. Mrs Dalloway: Mapping Streams of Consciousness. New York: Twayne Publishers, 1991.
9. Bose, Brinda, Ed. Mrs Dalloway: Worldview Critical Editions. New Delhi: Worldview Publications, 2001.
10. Chakoo, B. L., ed. William

M.A. ENGLISH (SEMESTER-III)

PAPER-XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is. The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Nissim Ezekiel:

“Enterprise”

“Philosophy”

“Night of the Scorpion”

“Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor”

“Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

Kamala Das:

“An Introduction”

“The Freaks”

“My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat”

“The Invitation”

UNIT-II

R.K. Narayan: *The Guide*

UNIT-III

Anita Desai: *Fasting, Feasting*

UNIT-IV

Arundhati Roy: *The God of Small Things*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-IV)
PAPER-XVII: AMERICAN LITERATURE

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is. The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Walt Whitman

From "Song of Myself" Sec. 1, 6, 32, 40

"Crossing Brooklyn Ferry"

"Out of the Cradle Endlessly Rocking"

Robert Frost

"Stopping by the Woods on a Snowy Evening"

"The Road not Taken"

"Mending Wall"

"After Apple Picking"

"Birches"

"Neither Out Far Nor In Deep"

"The Onset"

"Design"

"The Gift Outright"

UNIT-II

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*

UNIT-III

Arthur Miller: *Death of a Salesman*

UNIT-IV

Saul Bellow: *The Victim*

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र - ग्यारह
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 100
क्रेडिट : (4-0-0)
(6 Periods / Week)

परीक्षा के लिए आवश्यक निर्देश:

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का होगा। परीक्षक के लिए व्याख्या से सम्बन्धित प्रश्न प्रत्येक कवि की कविता में से पूछना अनिवार्य होगा।

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों से व्याख्या डालना अनिवार्य है।)

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यकांति' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020

नोट : निर्धारित पुस्तक 'काव्य कांति' में से पृ० 129 पाठ्यक्रम में नहीं हैं।

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. अमीर खुसरो
2. कबीर
3. जायसी

सैक्शन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

अमीर खुसरो और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो

अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना

अमीर खुसरो की भाषा

विद्यापति का सामान्य परिचय

सैक्शन-सी

कबीर और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष

क्रांतिकारी कवि कबीर।

कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण

कबीर का रहस्यवाद

कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष

कबीर की भक्ति भावना

रविदास का सामान्य परिचय



SEMESTER-III

सैवशन-डी

1. जायसी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं
सूफी काव्य-परम्परा में जायसी का स्थान
जायसी की प्रबंध योजना, पद्मावत का महाकाव्यत्व
जायसी के काव्य में विरह वर्णन: नागमती का विशेष संदर्भ
जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना व रहस्यवाद
जायसी के काव्य में लोकसंस्कृति
पद्मावत का काव्य-सौष्टव

सहायक पुस्तकें

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. गोपीचंद नारंग, अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. राम निवास चंडक कबीर: जीवन और दर्शन, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
4. परशुराम चतुर्वेदी, कबीर साहित्य चिंतन, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. नज़ीर मुहम्मद, कबीर के काव्य रूप, भारत प्रकाशन, अलीगढ़।
6. रघुवंश, कबीर एक नई दृष्टि, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. रामकुमार वर्मा, कबीर एक अनुशीलन, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
8. मनमोहन गौतम, पद्मावत का काव्य वैभव, मैकमिलन कंपनी, दिल्ली।
9. रामपूजन तिवारी, जायसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. रामपूजन तिवारी, जायसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. शिव सहाय पाठक, हिंदी सूफी काव्य का समग्र अनुशीलन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. जयदेव, सूफी महाकवि जायसी, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़।
13. डॉ. हरमहेन्द्र सिंह वेदी, कालजयी कबीर, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।



SEMESTER-III

प्रश्न पत्र - बारह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 100
क्रेडिट : (4-0-0)
(6 Periods / Week)

परीक्षा के लिए आवश्यक निर्देश:

यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित होगा। परीक्षक द्वारा प्रत्येक भाग में से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे। कुल आठ प्रश्न पूछने हैं। परीक्षक प्रत्येक प्रश्न के दो, तीन अथवा अधिकतम चार उपभाग कर सकता है। परीक्षार्थी को कुल पांच प्रश्न करने हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा और पांचवां प्रश्न परीक्षार्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का होगा। परीक्षक के लिए व्याख्या से सम्बन्धित प्रश्न प्रत्येक रचनाकार की रचना में से पूछना अनिवार्य होगा।

सैवशन-ए

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ : (निर्धारित सभी कृतियों से व्याख्या डालना अनिवार्य है।)

गोदान; प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।

एक दुनिया समानान्तर: सत्यादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियाँ :

बादलों के धेरे, खोयी हुई दिशाएँ, शयरी, चीफ की दावत, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हें, भोलाराम की जीव। अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्करण ही रखे गए हैं।

सैवशन-बी

1. उपन्यास : गोदान: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र:

विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, आदर्श-यथार्थ, जीवन दर्शन, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्यारं।

उपन्यासकार - भीष्म साहनी का सामान्य परिचय

सैवशन-सी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

कहानीकार - अज्ञेय का सामान्य परिचय

SEMESTER-III

सैक्शन-डी

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र
- रेखाचित्र - स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
 - अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
 - किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
 - किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
 - रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन
 - रेखाचित्रकार - शिवपूजन सहाय का सामान्य परिचय

सहायक पुस्तकें:

1. डॉ. लाल चंद गुप्त 'मंगल', अस्तित्ववाद और नयी कहानी, शोध प्रबंध, दिल्ली।
2. डॉ. देवी शंकर अवस्थी, नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. मधु संधु, कहानीकार निर्मल वर्मा, दिनमान, दिल्ली।
4. हिन्दी लेखक कोश, डॉ. सुधा जितेन्द्र एवं अन्य, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. प्रेमचंद: कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. प्रेमचंद: हमारे समकालीन, सं.रमेशकुन्तल मेघ और ओम अवस्थी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
7. महादेवी का गद्य, सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
8. महादेवी और उनकी गद्य रचनाएं, माधवी राजगोपाल, रंजन प्रकाशन, आगरा।



**Bachelor of Vocation (B.Voc.)
(Fashion Technology) (Semester-I)**

(GENDER)

Paper- VI: Pattern Making & Construction-

(Practical)

Time:3Hrs

Marks:50

Instructions to the Examiners/Paper Setters: Question paper will be set on the spot.

Course Contents

Basics of pattern making

What is pattern making, basic points on body, how to take measurements, basic bodice and basic sleeve of kids (2 yrs.)

Infant's garment pattern making, layout and cutting and stitching of

- Bloomer
- Romper

Pattern making, layout, cutting and stitching of

- boy's bushirt
- boy's shorts

Casual wear Night

wear Party wear

- to make patterns of a casual dress for girl aged 2 to 3 years(one)
- to make patterns of a night dress for boy aged 5 to 6years(one)
- to make patterns of a party wear dress for girl aged 7 to 8 years and stitch it.(one)

(GENDER)

B.VOC. FASHION TECHNOLOGY SEM.II

Paper-V

Fashion Illustration & Design Deve

lopment (Practical)

Time: 3Hrs

Marks: 50

Instructions to the Examiners/Paper Setters: Question paper will be set on the spot.

Course Content:

SECTION A: ILLUSTRATION KIDS

- Kids croquis boy and girl (Age group – infant, toddler, 2 years, 5 years and 8 years)
- Makeposes
- Face, arms, legs, hands, hair style, features, feet.

SECTION B: BABY TEXTURES AND RENDERING

- Bring fabrics from market and learn to render them
- Create your own baby textures.

SECTION C: DESIGNING OF KIDS WEAR

- Dress rendering on croquis (one each)
 - Casual Wear – age 2 to 3 years (boy and Girl)
 - Night Suit – age 5 to 6 years (boy and Girl)
 - Party Wear – age 7 to 8 years (boy and Girl)
- Use of various design details and learn how to sketch on croquis.

Reference Book

1. 9 heads by Kathryn Hagen
2. Patrick John Ireland
3. Allen Seaman- Fashion Drawing
4. Fashion Illustration and Rendering by Bina Abling.

B. VOC FASHION TECHNOLOGY SEM. II

(GENDER)

Paper- VI: PORTFOLIO DEVELOPMENT (kids)

(Practical)

Time:3Hrs

Marks:50

Instructions to the Examiners/Paper Setters: Question paper will be set on the spot.

Course Contents

Instructions to the Internal Faculty: The art portfolio is an expression of a student's creativity, design/ ability, technical expertise, illustration and presentation skills. It should exhibit the student's inclination towards the particular segment of the industry by identifying the target customers, design requirements and pricing. It should ideally comprise of 30-35 sheets keeping the following points in mind.

Uniform Format: It is important to keep all the sheets of the same size to maintain visual continuity. Sheets should be grouped separately and systematically either horizontally or vertically. This ensures uniformity of presentation. The presentation of the portfolio depends on the contents and also on layouts. The end result should look very neat and professional.

The Portfolio must include:

Design Development

- Curriculum Vita
- Page of Contents
- Theme of the project
- Mood board, Story Board, Ideation Board, Colour Palette and Fabric Chart. Research
- Finalization of Theme
- Sourcing
- Finalization of designs
- Measurements and specification sheets
- Thumbnails. (Of working drawings)
- There should be inclusion of designs for Kids. (Collection of 5 designs with any one theme)
- Flat working drawings, specification sheets showing technical strength are vitally important. Line planning, Fabric Indications, Fabric Consumption detailed measurement charts etc are all essential. These are to be used in conjunction with croquis.
- The Collection is to be based on innovative fabric combinations, surface texture and ornamentation. It is very important that the designs and embroidery motifs be original.

Pattern Development

Development of blocks

- Pattern making and layout Product Development (whatever designed should be done in the subject of in Pattern Making – any one Design from collection)

Construction on actual fabric (whatever designed should be constructed in the subject of in Garment Construction - any one Design from collection)

Photo Shoot (of the stitched dress)

Accessories (to be designed in the subject of Workshop)

Reference Books

1. Tata Sharon Lee, "Inside Fashion Design", 1977, Francisco Canfield Press.
2. Ireland, Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation, 1996, B.T. Batsford London.

Further Reading:

3. Allen and Seaman, Fashion Drawing – the Basic Principles, 1994, B.T. Batsford, London.
4. Seaman, Julian, Professional Fashion Illustration, 1995, B.T. Batsford, London.
5. Drake and Nicholas, "Fashion Illustrations", 1995, Thames and Hudson, London.
6. Abling Bina, Fashion Sketch Book, 2006, by Fairchild publication.
7. Vogue Sketch Catalogue McCall's Sewing in Colour, 1971, Butterick Publishing Co.
8. Singer Sewing Book, 1943, Mary Brooks Picken, Kessinger Publishing.
9. Measure, Cut and Sew, Holt Rinehart and Winson. 1922, McMillan Publishing Company.
10. Bray N., Dress Pattern Designing, 2003 (5th edition) Wiley Blackwell.
11. Helen Joseph Armstrong, Pattern Making for Fashion Design, 2005, Prentice Hall.
12. Tata Sharon Lee, "Inside Fashion Design", 1977, Francisco Canfield Press,.
13. Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation", 1996, B.T. Batsford London.
14. Seaman, Julian, Professional Fashion Illustration, 1995, B.T. Batsford London.
15. Drake and Nicholas, "Fashion Illustration", 1994, Thames and Hudson London.
16. Further Reading
17. Bernard Zamkoff, Basic Pattern Skills for Fashion Design 1997, Fairchild Publication,
18. Ernestine Koff, Design Apparel through Flat Pattern, 2006, Cole Publishing Co.
19. Martin Shoben, Pattern Cutting & Making Up, 1987, Butterworth, Heinemann.
20. Hilde Jaffe, Draping for Fashion Design, 2007, Claudia Barbara.
21. Ireland, Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation 1996," B.T. Batsford, London.
22. Elisabetta Drudi, T. Paci, "Figure Drawing for Fashion", 2002, The Pepin Press.
23. Bina Abling, Fashion Illustration, 2008, Fairchild Publication.
24. Bina Abling, Fashion Rendering with Color, 200, Fairchild Publication.
25. Thames & Hudson, Vogue Sketch Catalogue, 1911, Si New House.

M.Sc. Fashion Designing & Merchandising (Semester-I)

Paper-I (GENDER)

Fashion Illustration (Practical)

Practical: 2 x 3Pds/Week
Time: 4 Hrs

Max. Marks:75

Objective:

- To understand fashion illustration concepts and techniques.

Instructions to the Examiner:

- The Examiner will set 3 questions. One question from each unit, questions may have sub parts.

Unit - I

- **Basic drawing techniques** and sketching, nature study (Flowers and leaves).
- **Basic Block Figure – Kids**
- **Flesh figure** in different poses – Kids.

Unit - II

- **Rendering different mediums** – Pencil (Charcoal, Staedtlers), Poster, Water, Oil, Pastel and Ink.
- **Colour and Colour Wheel.**
- **Colour Schemes** – Monochromatic, Achromatic, Polychromatic, Adjacent, Complementary, Warm, Cool, Rainbow Pastels, Tints and Shades and using them in Geometrical, Abstract and Realistic Designs

Unit - III

- **Patterns and Motifs** suitable for kidswear
- **Creating various textures using different techniques and mediums** – Net, Knit, Denim, Velvet, Lace, Fur, Brocade, Tweed, Leather, Silk and Corduroy.

Books Recommended:

- 1) Abling Bina, “Fashion Sketch Book”, 2006 by Fairchild Publication
- 2) Stan Smith, “The Illustration handbook” 1984 by Macdonald Co.
- 3) Julian Seaman, “Professional Fashion Illustration” by B.T. Batsford Ltd.
- 4) Kathryn McKelvey “Illustrating Fashion” by Blackwell Science.
- 5) Ireland Patrick John, “Fashion Design Drawing Presentation”, 1996 B.T. Batsford Ltd.
- 6) Allen and Seaman, “Fashion Drawing- The Basic Principles” 1994, B.T. Batsford, London.

Paper-II
(GENDER)

Product Development-Workshop (Practical)

Practical: 2 x 5Pds/Week
Time for Paper:5Hrs

Total Marks:150
Ext.:75
Workshop (Int):75

Objective:

To enable the students to apply the knowledge of design process in making a collection.

PRODUCT DEVELOPMENT (EXT: 75)

Instructions to the Examiner:

Construction of any one garment from below mentioned kids wear :

- PartyWear
- CasualWear
- SportsWear
- Uniform(School)

Emphasis should be given to pattern development, placement on the fabric, design features, and finishing of the garment.

WORKSHOP (Int:75)

Instructions to the Faculty:

Students to construct three Garments from the below mentioned kid's wear collection.

- PartyWear
- CasualWear
- SportsWear
- Uniform(School)

The jury comprising of teaching faculty will mark the three Garments attempted by the students, out of 75 marks. The marks distribution of the collection will be as follows:

DesignDevelopment 20Marks

- Research
- FinalisationofTheme
- Sourcing
- Finalization ofdesigns
- Measurements and specificationsheets.

PatternDevelopment 10Marks

- Development of basicblocks
- Pattern making andlayout

ProductDevelopment 25Marks

Construction on actual fabric.

- **PhotoShoot** 10Marks

The Documentation of all processes in one report to be submitted in the department.

10 Marks

Books Recommended:**Essential Reading:**

- 1) McCall's Sewing in Colour, 1971, Butterick Publishing Co.
- 2) Singer Sewing Book, 1943, Mary Brooks Picken, Kessinger Publishing.
- 3) Measure, Cut and Sew, Holt Rinehart and Winson. 1922, McMillan Publishing Company.
- 4) Bray N., Dress Pattern Designing, 2003 (5th edition) Wiley Blackwell.
- 5) Pattern Making for Fashion Design by Helen Joseph Armstrong, 2005, Prentice Hall.
- 6) Tata Sharon Lee, "Inside Fashion Design", 1977, Francisco Canfield Press,
- 7) Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation, 1996, B.T. Batsford London,
- 8) Seaman, Julian, Professional Fashion Illustration, 1995, B.T. Batsford London,
Drake And Nicholas, "Fashion Illustration", 1994, Thames and Hudson London

(GENDER)**Paper-I****Fashion Illustration (Practical)****Practical: 2 x 3pds/week****Time: 4 hrs****Total Marks -75****Objective:**

To enable students to draw fashion figures and model figures

Instructions to the examiner:

The examiner will set one question from each unit. Questions may have sub-parts.

Unit-I

- Basic Block Figure-Female.
- Geometric Fashion model with movable balljoints.
- Figure Drawing in different postures by softrendering.
- Sketching of Facial features – Eye, Ear,Nose.
- Sketching of Faces &HairStyles.
- Sketching of hands, Arms, Legs,Feet.

Unit-II

- Basic Block Figure–Male.
- Geometric Fashion model with movable balljoints.
- Figure Drawing in differentpostures.
- Sketching of Facial features – Eye, Ear,Nose.

Unit-III**The following details may be illustrated on Male /Female Figure.**

- To illustrate detailing of pleats, tucks, darts, yokes andgodets.
- Detailing of hemlines, edging, pockets, fasteners, trimmingsandaccessories.
- To illustrate variations in skirts, dresses, trouser, coats, andjackets.

Books Recommended:**Essential Reading:**

1. Tata Sharon Lee, “Inside Fashion Design”, 1977, Francisco CanfieldPress.
2. Ireland Patrick John, “Fashion Design Drawing and Presentation”, 1996, B.T.Batsford, London.

Further Reading:

3. Seaman, Fashion Drawing – The Basic Principles”, 1994, B.T.Batsford,London,.
4. Seaman Julian, Professional Fashion Illustration”, 1995, Batsford,London,.
5. Drake And Nicholas, “Fashion Illustrations” , 1994, Thames and Hudson,London,.
6. AblngBina, Fashion Sketch Book”, 2006, Fairchildpublication.

[GENDER]**Paper-IV****Computer Aided Fashion Designing (Practical)****Practical: 2 x 3pds/week****Max. Marks -100****Time: 3hrs****Objectives:**

To enable students to learn the application of pattern making software.

Instructions for the Examiner:

- The examiner will set one question covering the whole syllabus. The question will have subparts

Pattern Making (Using any Software)

- Introduction
- Notches and Darts
- Pleats, Tucks, yokes, Godets
- Dart manipulation

Grading

- Grading the patterns to various sizes

Marker Making

- Marker Making and piece plotting of various product types and printing on A4 sheets.

Project 1:**Pattern**

- Child bodice block and sleeve block
- Adult Bodice Block and Sleeve Block (Male and Female)
- Sleeves
- Collars
- Skirts

Project 2:

- Grading of Adult Bodice Block
- Grading of Sleeve
- Grading of Skirt
- Marker setting of all graded garments.

Books Recommended:

1. Software Manuals
 2. Joseph, Helen, Pattern Making for Fashion Designing
- Coklin. Gerry, Pattern Grading for Women's Clothes

(GENDER)**Paper-I****Product Development-Workshop (Practical)****Objective:**

To enable the students to apply the knowledge of design process in making a collection.

Practical: 2 x 5Pds/Week**Time for Paper:5Hrs****Total Marks:150****Ext.:75****Workshop (Int):75****PRODUCT DEVELOPMENT (Ext:75)****Instructions to the Examiner:**

Construction of any one Male garment from the list given below.

- Casualwear
- Traditional Indian wear
- Streetwear
- Formalwear

Emphasis should be given to pattern development, placements on the fabric, design features and finishing of the garment.

WORKSHOP (Int:75)**Instructions to Faculty**

Students to construct three Garments from the below mentioned garments for Male.

- Casualwear
- Traditional Indian wear
- Streetwear
- Formalwear

The jury comprising of teaching faculty will mark the three Garments attempted by the students out of 75 marks. The marks distribution of the collection will be as follows:

DesignDevelopment**20Marks**

- Research
- FinalisationofTheme
- Sourcing
- Finalization ofdesigns
- Measurements and specificationsheets.

PatternDevelopment**10Marks**

- Development of basicblocks
- Pattern making andlayout

Product Development**25 Marks**

- Construction of garment on fabric

- **Photo Shoot**

10 Marks**Documentation of the process to be submitted****10 Marks****Books Recommended:****Essential Reading:**

- 1) McCall's Sewing in Colour, 1971, Butterick Publishing Co.
- 2) Singer Sewing Book, 1943, Mary Brooks Picken, Kessinger Publishing.
- 3) Measure, Cut and Sew, Holt Rinehart and Winson. 1922, McMillan Publishing Company.
- 4) Bray N., Dress Pattern Designing, 2003 (5th edition) Wiley Blackwell.
- 5) Helen Joseph Armstrong, Pattern Making for Fashion Design 2005, Prentice Hall.
- 6) Tata Sharon Lee, "Inside Fashion Design", 1977, Francisco Canfield Press,
- 7) Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation, 1996, B.T. Batsford London,
- 8) Seaman, Julian, Professional Fashion Illustration, 1995, B.T. Batsford London,
- 9) Drake And Nicholas, "Fashion Illustration", 1994, Thames and Hudson London.

Further Reading

- 10) Basic Pattern Skills for Fashion Design by Bernard Zamkoff, 1997, Fairchild Publication,.
- 11) Ernestine Koff, Design Apparel through Flat Pattern, 2006, Cole Publishing Co.
- 12) Martin Shoben, Pattern Cutting & Making Up, 1987, Butterworth, Heinemann.
- 13) Hilde Jaffe, Draping for Fashion Design, 2007, Claudia Barbara.
- 14) Ireland, Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation 1996," B.T. Batsford, London,.
- 15) Elisabetta Drudi, T. Paci, "Figure Drawing for fashion", 2002, The Pepin Press.
- 16) Bina Abling, Fashion Illustration, 2008, Fairchild Publication.
- 17) Bina Abling, Fashion Rendering with Color, , 200, Fairchild Publication.
- 18) Thames & Hudson, Vogue Sketch Catalogue, 1911, Si New House.

M.Sc. Fashion Designing & Merchandising (Semester-IV)**[GENDER]****Paper-II****Product Development- Workshop –(Practical)****Objective:**

To enable the students to apply the knowledge of design process in making a collection.

Practical: 2 x 5Pds/Week**Time:5hrs****Total Marks:150****Ext.:75****Workshop:(Int: 75)****PRODUCT DEVELOPMENT (Ext:75)****Instructions to the Examiner:**

The Examiner will set one theme based question for construction. The emphasis should be given to design features, pattern development, placements on the fabric and finishing of the garments.

WORKSHOP (Int :75)**Instructions to the Faculty:**

Students to design a line taking inspiration from a theme and construct three garments with at least three accessories for Kid's / Male/ Female.

The jury comprising of teaching faculty will mark the three Garments attempted by the students out of 75 marks. The marks will be as follows:

DesignDevelopment	15Marks
<ul style="list-style-type: none"> • Research • FinalisationofTheme • Sourcing • Finalization ofdesigns • Measurements and specificationsheets. 	
PatternDevelopment	10Marks
<ul style="list-style-type: none"> • Development of basicblocks • Pattern making andlayout 	
ProductDevelopment	25Marks
<ul style="list-style-type: none"> • Construction on actualfabric 	
PhotoShoot	10Marks
Accessories	15Marks

Books Recommended: Essential Reading:

- McCall's Sewing in Colour, 1971, Butterick Publishing Co.
- Singer Sewing Book, 1943, Mary Brooks Picken, Kessinger Publishing.
- Measure, Cut and Sew, Holt Rinehart and Winson. 1922, McMillain Publishing Company.
- Bray N., Dress Pattern Designing, 2003 (5th edition) Wiley Blackwell.
- Helen Joseph Armstrong, Pattern Making for Fashion Design, 2005, Prentice Hall.
- Tata Sharon Lee, "Inside Fashion Design", 1977, Francisco Canfield Press,.
- Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation", 1996, B.T. Batsford London,.
- Seaman, Julian, Professional Fashion Illustration, 1995, B.T. Batsford London,
- Drake and Nicholas, "Fashion Illustration", 1994, Thames and Hudson London.

Further Reading

- Bernard Zamkoff, Basic Pattern Skills for Fashion Design 1997, Fairchild Publication,
 - Ernestine Koff, Design Apparel through Flat Pattern, 2006, Cole Publishing Co.
 - Martin Shoben, Pattern Cutting & Making Up, 1987, Butterworth, Heinemann.
 - Hilde Jaffe, Draping for Fashion Design, 2007, Claudia Barbara.
 - Ireland, Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation 1996, "B.T. Batsford, London.
 - Elisabetta Drudi, T. Paci, "Figure Drawing for Fashion", 2002, The Pepin Press.
 - Bina Abling, Fashion Illustration, 2008, Fairchild Publication.
 - Bina Abling, Fashion Rendering with Color, , 200, Fairchild Publication.
- Thames & Hudson, Vogue Sketch Catalogue, 1911, Si New House

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–III)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER–III
SOCIOLOGY
SOCIETY IN INDIA

Time: 3 Hours

Max. Marks : 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION–A

- (a) **Indian Society:** Features and Unity in Diversity.
(b) **Caste:** Features, Functions, Changing patterns, Difference between caste and class.

SECTION–B

- (a) **Social Issues:** Communalism, Casteism, **Gender**, Human Rights.

SECTION–C

- (a) **Marriage:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(b) **Family:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(c) **Kinship:** Meaning and Terminology.

SECTION–D

- (a) **Society in India:** Rural, Urban and Tribal.

Recommended Books:

1. Abraham, M. Francis: *Contemporary Sociology*, Oxford University, New Delhi, 2006.
2. Ahuja, Ram. 1999, *Society in India*. Jaipur: Rawat.
3. Atal, Yogesh. 2006, *Changing Indian Society*. Jaipur: Rawat.
4. Ghurye, G.S.: *Caste & Race in India*, Popular, Bombay, Punjabi Translations by N.S. Sodhi, Panjabi University, Patiala, 1962.
5. Hutton, J.H.: *Caste in India—Its Nature, Functions and Origin*, Oxford University Press, Delhi 1980.
6. Jayaraman, Raja: *Caste & Class, Dynamics of Inequality in Indian Society*, Hindustan Publishing Corporation, 1981.

Bachelor of Vocation (B.Voc.) Mental Health Counselling (Semester-VI)
Paper-I: Abnormal Psychology

Time: 3Hrs

Marks: 100

Instructions for Paper Setter:-

Eight questions of equal marks (specified in the syllabus) is to be set, two in each of the four sections(A-D) Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

Section A

Understanding Abnormality: - Definition and criteria of abnormality, classification (latest edition of DSM and ICD)

Theoretical Perspective of Psychopathology:- psychoanalytic, cognitive ,behavioural, humanistic and interpersonal (Sullivan)

Section B

Causes of Abnormal Behaviour: - Primary, Predisposing, Precipitating, Reinforcing. Biological causes (genetic defects, constitutional liabilities, brain dysfunction and physical deprivation). Psycho social causes – (self perception and cognitive maps, early deprivation, inadequate parenting, pathogenic family structure, maladaptive peer relationship

conversion disorder (clinical picture and dynamics), Dissociative identity disorder (clinical picture and dynamics)

Section C

Stress coping: - categories of stressors, factors predisposing an individual to stress, coping strategies

Stress related disorder: - coronary heart disease, hypertension, ulcers and migraine pain: - symptoms, causes and treatment of stress related disorder

Section D

Personality Disorders (clinical picture and dynamics:-Antisocial personality disorder and borderline personality

Sexual Disorders (clinical picture):- Gender identity

Readings :-

Carson .R.C. Butcher, JN and Mineka ,S(1997), Abnormal Psychology and Modern life ,Harper Collins, New York.

Davison, GC and Neale ,JM (1998), Abnormal Psychology, John Wiley and Sons, New York

Sarason ,Iand G sarason , BR(2002),Abnormal Psychology , Prentice Hall of India, New Delhi

Bennett,P.(2006).Abnormal and clinical psychology: An Introductory textbook , new York : open university press

Singh,A.AsadharanManovigyan, Punjabi University , Patiala

Plante, T.G. contemporary Clinical Psychology John Wiley and sons .